

5 SEM TDC ASMH (CBCS) C 11

2 0 2 2

(Nov/Dec)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-11

(Assamese Drama)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

- (ক) 'নাট্যশাস্ত্ৰ'ৰ প্ৰণেতা কোন ?
- (খ) শংকৰদেৱে বচনা কৰা অন্তিম নাটখন কি ?
- (গ) প্ৰথম অসমীয়া সামাজিক নাটকখনৰ নাম কি ?
- (ঘ) অসমীয়া নাটকত অংকিত প্ৰথম জনজাতীয় চৰিত্ৰটো কি ?

P23/397

(Turn Over)

- (ঙ) ‘অনাৰ্ভাৰ নাট্যৰলী’ৰ সম্পাদক কোন ?
- (চ) যোগেন চেতিয়াই ৰচনা কৰা শিশুনাট্য সংগ্ৰহটিৰ নাম কি ?
- (ছ) ‘অধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে সংঘৰ হ’বই লাগিব। সেই সংঘৰৰ স্বৰূপ কি মই নাজানো। কিন্তু এই জোঙা শিলিহুটাই সেই সংঘৰৰ পথত মোক দিক্‌দৰ্শন কৰিব।’
- সংলাপটো কৰ ?
- (জ) ‘নাট্যসাহিত্যৰ জিলাঙনি’ কৰ ৰচনা ?
- ২। (ক) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ ইতিহাস সাধৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।
- অথবা
- (খ) ‘শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া নাটক’ এই শীৰ্ষক এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।
- ৩। (ক) ‘কল্পিলীহৰণ নাট’ৰ উদাহৰণেৰে অসমীয়া নাট্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।
- অথবা
- (খ) ‘কল্পিলীহৰণ নাট’ৰ নাৰী চৰিত্ৰসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

P23/397

(Continued)

- ৪। (ক) উদ্দেশ্যধৰ্মী নাটক হিচাপে পদ্মনাথ গোস্বামীৰ ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকৰ সফলতা বিচাৰ কৰা।
- ১৬
- অথবা
- (খ) পদ্মনাথ গোস্বামীৰ নাট্যসাহিত্যৰ পৰিচয় দি গতিশীল চৰিত্ৰ হিচাপে ৰংদেৱ চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।
- ৫। (ক) ‘কুকুৰনেটীয়া মানুহ’ নাটকত ছিন্নমূল মানুহৰ চিৰবঞ্চনাৰ ছবি কিদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।
- ১৬
- অথবা
- (খ) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যত যোগেন চেতিয়াৰ অৱদানৰ বিষয়ে লিখি ‘ধানটো-পতানটো’ নাটকত নাট্যকাৰৰ সামাজিক চেতনাৰ প্ৰকাশ কিদৰে ঘটিছে, বিচাৰ কৰা।
- ৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :
- ৫×২=১৬
- (ক) জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক
- (খ) বুঢ়ী
- (গ) একাংকিকা নাটক

★★★

P23—8000/397

5 SEM TDC ASMH (CBCS) C 11