

Total No. of Printed Pages—3

3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 6

2 0 2 2

(Nov/Dec)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-6

(অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ :

১×৮=৮

- (ক) 'চৰ্ম্যাচৰ্য্যাবিনিশ্চয়' নামটো কোনে ব্যৱহাৰ কৰিছে ?
- (খ) তোমাৰ পাঠ্য 'শঙ্খিনী চিত্ৰিনী নাৰী' শীৰ্ষক কাব্যাংশ মাধৱ কন্দলিৰ 'ৰামায়ণ'ৰ কোনটো কাণ্ডৰ ভিতৰুৱা ?
- (গ) শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ বৰগীতত উল্লেখ থকা 'সুববৈৰী' শব্দৰ অৰ্থ লিখাঁ।
- (ঘ) বসৰ দৃষ্টিৰে 'উষা পৰিণয়' কাব্যখনত প্ৰাধান্য পোৱা বসবিধৰ নাম লিখাঁ।

P23/256

(Turn Over)

- (ঙ) 'বাৰ মাহৰ তেৰ দীত' গ্ৰন্থখনৰ সম্পাদকজনৰ নাম লিখাঁ।
- (চ) 'সৌন্দৰ্যৰ আৰাধনা জীৱনৰ খেল' অসমীয়া কোন-গৰাকী কবিৰ কবিতাৰ ভাষাৰ্শ ?
- (ছ) 'ইংৰাজী 'Ballad' শব্দৰ সমাৰ্থক এটি অসমীয়া শব্দ লিখাঁ।
- (জ) 'যাজ্ঞসেনী' নামেৰে ভাৰতীয় কোনগৰাকী নাৰীক উল্লেখ কৰা হয় ?
- ২। (ক) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ গতিপ্ৰকৃতি সম্পৰ্ভত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।
অথবা
- (খ) বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস বৰ্ণাই এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ।
- ৩। (ক) তোমাৰ পাঠ্য জিকিৰটোৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰাঁ।
অথবা
- (খ) 'নাহৰৰ মালিতা' শীৰ্ষক কবিতাংশৰ বিষয়বস্তুৰ বিৱৰণ দাঙি ধৰাঁ।
- ৪। (ক) তোমাৰ পাঠ্য চৰ্মাগীতটোৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰাঁ।
অথবা
- (খ) তোমাৰ পাঠ্য চৰ্মটি কৰ কবনা ? চৰ্মটিৰ গুত্ৰাৰ্থ আলোচনা কৰা।

P23/256

(Continued)

১+৯=১০

- ৫। (ক) কবি পৰিচয় দাঙি ধৰি তোমাৰ পাঠ্য মাহৰ কন্দলি 'ৰামায়ণ'ৰ কাব্যাংশৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰাঁ।
৪+১০=১৪
অথবা
- (খ) বৰগীতৰ লক্ষণসমূহ উল্লেখ কৰি 'সুন সুন ৰে সুৰ' বৰগীতটিৰ সম্পৰ্ভত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।
১৪
- ৬। (ক) 'চুলি নাৰাক্ষিৰা যাজ্ঞসেনী' কবিতাটো কবিৰ কোনখন কাব্যপুথিৰ পৰা লোৱা হৈছে ? কবিতাটোৰ জৰিয়তে কবিয়ে কেনেধৰণৰ সামাজিক ভাষাৰ্শৰ প্ৰতিফলন ঘটাইছে, আলোচনা কৰাঁ।
১+২৪=২৫
অথবা
- (খ) 'জোমি থকা গোলাপী জামুৰ লগু' শীৰ্ষক কবিতাটিৰ ভাববস্তুৰ বিচাৰ আগবঢ়োৱাঁ।
১৫
- ৭। চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটা) :
(ক) মালিতা
(খ) জিকিৰ
(গ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা
(ঘ) নৰকান্ত বৰুৱা

P23—12*/256

3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 6