

3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 5

2 0 2 2

(Nov/Dec)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-5

(সাহিত্য সমালোচনা)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। (ক) কলা হিচাপে সাহিত্যৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰা। ১৬
অথবা
(খ) জ্ঞানৰ সাহিত্য আৰু প্ৰাণৰ সাহিত্য বুলিলে কি বুজোৱা
হয়, আলোচনা কৰা।
- ২। (ক) সাহিত্য-সমালোচনাৰ বিভিন্ন পদ্ধতিসমূহৰ বিৱৰণ দি এটি
আলোচনা যুগুত কৰা। ১৪

P23/255

(Turn Over)

অথবা

(খ) সাহিত্য-সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা।

৩। (ক) ব্যক্তিনিষ্ঠ আৰু বহুনিষ্ঠ কবিতাৰ সংজ্ঞা দেখুৱাই সুয়োবিধ কবিতাৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

অথবা

(খ) নাটকৰ শ্ৰেণীবিত্তজন সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

৪। (ক) দুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

অথবা

(খ) উপন্যাসৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে বহুলাই লিখা।

৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৭+৭=১৪

(ক) দুটিগল্পৰ দৈৰ্ঘ্য

(খ) সাহিত্য আৰু জীৱন

(গ) ছন্দেট

(ঘ) নাট্যকাৰৰ জীৱনদৰ্শন

৬। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৭=৭

(ক) ‘দুটিগল্প হ’ল এককল জীৱন’—কোনে কৈছিল?

(খ) ‘কলা কলাৰ বাবে’—ধাৰণাটোৰ প্ৰবৰ্তক কোন?

(গ) ‘সমালোচনা মানে তুলাচনী’—কোনে কৈছিল?

(ঘ) ‘শকাৰ্থী সবিত্তেী কাব্য’—সংজ্ঞাটো কৰ?

(ঙ) ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’ কৰ ৰচনা?

(চ) *Aspects of the Novel* গ্ৰন্থৰ ৰচয়িত্ত কোন?(ছ) *Catherersis* শকাৰ্থেী প্ৰথমে কোনে ব্যৱহাৰ কৰিছিল?
